

EDGAR RICE BURROUGHS™

TARZAN®

L'INTÉGRALE RUSS MANNING
NEWSPAPER STRIPS VOLUME UN: 1967-1969



Préface de WILLIAM STOUT

Russell George Manning fut un ovni dans le ciel de la bande dessinée d'aventures des années 60 car il venait de la côte ouest. À cette époque, Marvel et Dell Comics (DC) avaient le monopole de facto sur les bandes dessinées de super-héros, d'aventures et de science-fiction, et leur politique d'alors était, à de rares exceptions près, que si vous vouliez travailler pour eux, vous deviez vivre à New York.

Heureusement pour Russ et ses futurs nombreux fans, il trouva du travail dans la BD en 1952, via Western Publishing, le groupe commanditaire de Dell Comics et, plus tard, de Gold Key Comics, sans quitter la côte ouest. Dans ces années-là, ses contemporains Alex Toth et Dan Spiegle, talentueux auteurs-dessinateurs, étaient déjà deux artistes, au style réaliste, reconnus de la côte ouest.

À cette époque, Manning dessinait les aventures des deux frères de *Brothers of the Spear*, se déroulant dans l'actuel Botswana. C'était une série d'appoint, écrite par Gaylord DuBois, pour les histoires de Tarzan, ces dernières étant dessinées par un ami de Russ, Jesse Marsh. Russ finit aussi par dessiner des aventures de Tarzan et créa en 1963, la superbe série *Magnus, Robot Fighter* (*Magnus, l'anti-robot*), super-héros de science-fiction vivant en l'an 4000. Il réalisa les vingt-et-un premiers albums consacrés à cet expert des arts martiaux combattant les robots à mains nues.

Puis Russ devint le dessinateur attitré de Tarzan pendant quatre ans à partir de 1965, et aussi des onze premières aventures de *Korak, fils de Tarzan*.

En 1967, Manning fut promu auteur et dessinateur des bandes quotidiennes et dominicales de *Tarzan, seigneur de la jungle* (*Tarzan of the Apes*). Il arrêta les quotidiennes en 1972, mais continua les dominicales jusqu'en 1979, en complément de quatre albums, initialement destinés au marché européen (Russ fut un pionnier américain des *graphic novels*). C'est Manning qui ramena, d'Europe en Amérique, le principe de la colorisation. Il fut aussi le promoteur d'adaptations cinématographiques de BD.

Au milieu des années 70, la société Edgar Rice Burroughs, Inc. décida de reprendre le contrôle des comics directement liés à sa propriété intellectuelle. Russ Manning devint le rédacteur en chef de ces nouvelles publications d'ERB. Il en profita pour recruter des jeunes talents du sud californien pour écrire et dessiner les albums ; des gens comme

Mark Evanier, Will Meugniot, Dave Stevens, Rick Hoberg, Mike Ploog, Rick Hope, moi-même et beaucoup d'autres. Il s'entoura aussi de collaborateurs expérimentés comme Dan Spiegle, par exemple. Hélas, l'expérience fut de courte durée et ERB revint vite au schéma classique des franchisés.

L'HOMME

Russ Manning était un homme affable et le père attentionné de deux enfants, Melissa et Roger, qu'il avait eus avec son épouse Dodie. Ses qualités de père étaient grandes ; le bel exemple qu'il donnait de sa paternité était riche d'enseignements pour quiconque était assez proche de lui pour le voir vivre avec ses enfants.

Il était toujours disponible pour eux, même quand un bouclage était urgent. Il ne leur donnait jamais l'impression d'être dérangé et les recevait toujours avec gentillesse pour qu'ils sachent que le temps qu'il passait avec eux était essentiel à ses yeux.

Un jour, le jeune Roger entra dans le studio où nous travaillions et demanda à son père la permission de faire quelque chose d'un peu risqué et typiquement de « garçon ». Russ s'arrêta un moment et, après une mûre réflexion, accepta.

Quand Roger fut parti, je lui demandai : « Pourquoi as-tu accepté qu'il fasse ça ? ». Je doute fort que mon père aurait dit « oui ». Cela aurait été tellement plus facile et moins stressant de lui dire « non ». Il me répondit : « Tu vois, j'ai repensé au temps où j'avais son âge, si j'avais fait la même chose, et si tout s'était bien passé sans conséquences néfastes. Ce que Roger m'a demandé, je l'ai fait aussi étant gamin et ça s'est bien passé. Alors, j'ai pensé que si ça avait bien été pour moi, ça irait bien pour lui »

Russ avait aussi du Dr Schweitzer en lui, il respectait la vie animale sous toutes ses formes. Un jour, il découvrit que sa maison était attaquée par les termites. Il était vraiment peiné de devoir les éliminer. Alors, il laissa les insectes faire leur vie dans son studio en prenant garde de ne pas écraser leurs cordons de circulation qui sillonnaient le plancher de la pièce. Cet état d'esprit transparaissait clairement dans beaucoup de ses histoires de Tarzan.



Je n'ai jamais vu Russ être cruel, ni dire du mal de quelqu'un. Il était incroyablement gentil. Russ aimait à faire remarquer que ce n'est pas objectif de dire qu'un individu est bestial quand il se comporte avec cruauté ou sauvagerie, car aucun animal, sauf l'espèce humaine, ne le fait intentionnellement.

Manning fut aussi pompier volontaire pendant près de vingt ans, une activité qu'il prenait très au sérieux. Quand la sirène retentissait, il fonçait au dépôt et sautait dans le camion pour aller combattre le feu. Il savait que chaque seconde était précieuse, car une seule minute de retard pouvait faire qu'un de ses voisins perdrait, ou pas, sa maison.

Il respectait ses fans et montrait fièrement un grand classeur à tiroirs où il conservait tous les courriers qu'il recevait, scrupuleusement rangés dans des dossiers individuels classés par ordre alphabétique.

Russ s'essaya à la politique locale, sans succès. Il le fit car il craignait que des personnes malhonnêtes soient élues. Ses adversaires électoraux furent vainqueurs, car bénéficiant de généreux soutiens financiers de la part de grandes entreprises qui défendaient avant tout leurs intérêts. Sa vision s'avéra exacte puisque quelques années plus tard, un énorme scandale financier éclata au niveau du Comté d'Orange (Orange County, au sud de Los Angeles), menant ce dernier au bord de la banqueroute. Russ était un humaniste, toujours prêt à se soucier des autres et il s'inquiétait, hélas prophétiquement, de la prise de contrôle de la société et des politiciens par les multinationales industrielles et financières.

LE SCÉNARISTE

Comme son modèle Harold Foster (créateur de *Prince Vaillant* et dessinateur de *Tarzan* dans les années 30), Russ Manning est probablement l'un des scénaristes de BD le plus sous-estimé. Ses dessins sont si beaux et captivants qu'il est facile de comprendre qu'ils occultaient ses scénarios. Il était naturellement doué, autant pour raconter les histoires de Tarzan se déroulant en Afrique contemporaine, que celles d'hommes-singes dans le monde imaginaire de Pal-Ul-Don, infesté de dinosaures. Russ donnait l'impression qu'écrire était d'une simplicité biblique.

Comme tout bon auteur qui se respecte, ses histoires reflétaient beaucoup de circonstances ou d'événements de sa vie courante. Après être tombé par hasard sur un article de *Life* relatant qu'un hippopotame avait sauvé une jeune gazelle attaquée par un crocodile, et qu'il l'avait ensuite protégée jusqu'à ce qu'elle retrouve des forces, Russ transposa cette histoire dans une des planches dominicales de Tarzan.

Russ Manning avec ses assistants.

En haut: dans son studio avec Bill Stout, début des années 70.

En bas à gauche: Mike Royer et Bill Stout, début des années 70.

En bas à droite: montrant une planche à Dane Stevens, milieu des années 70.







DAILLIES

LES PAGES QUOTIDIENNES

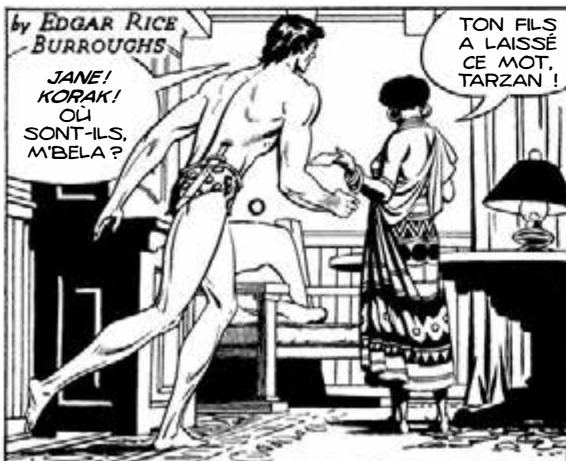
TARZAN, JAD-BEN-OTHO

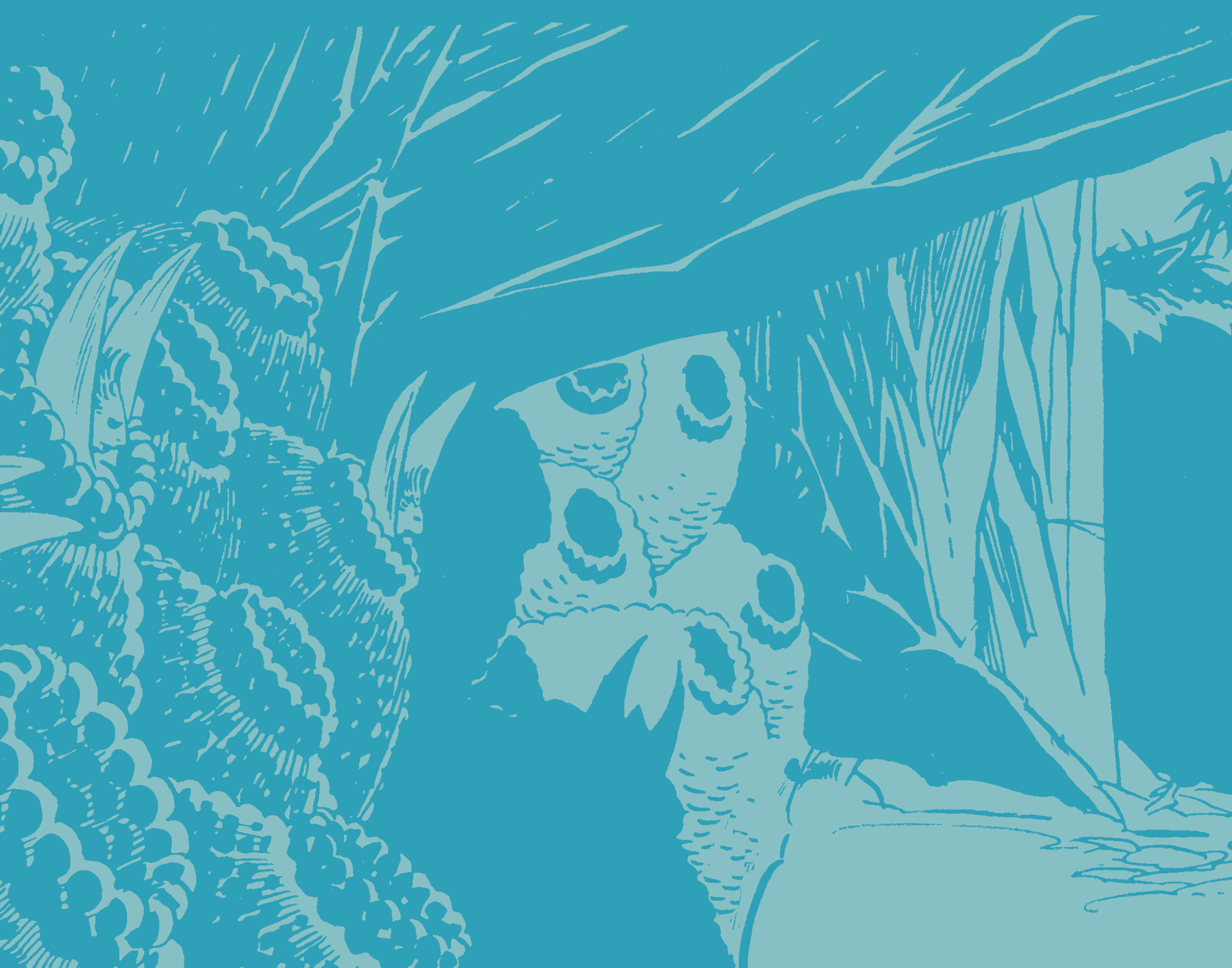
11 décembre 1967 — 5 octobre 1968 ~ Strips 8857 à 9114

TARZAN ET LE RENÉGAT

7 octobre 1968 — 18 octobre 1969 ~ Strips 9115 à 9438







The background features a stylized illustration of a tropical landscape. On the left, there are several palm trees of varying heights. Below them, a dark blue area represents a body of water or a shadowed ground. The rest of the background is a light, pale blue color.

LES PAGES DOMINICALES

SUNDAYS

LE RETOUR DE TARZAN AU PAYS DES HOMMES-FOURMIS

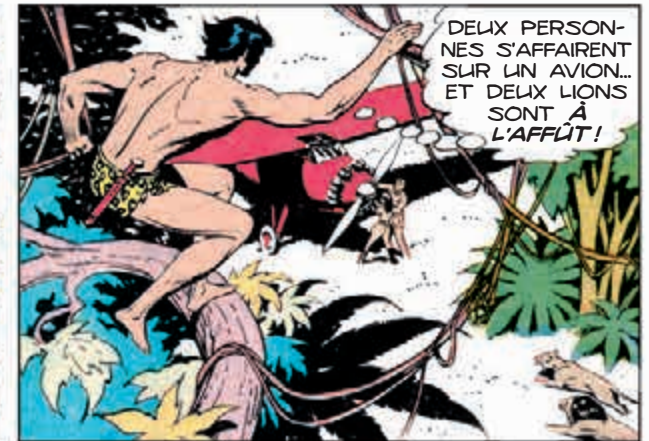
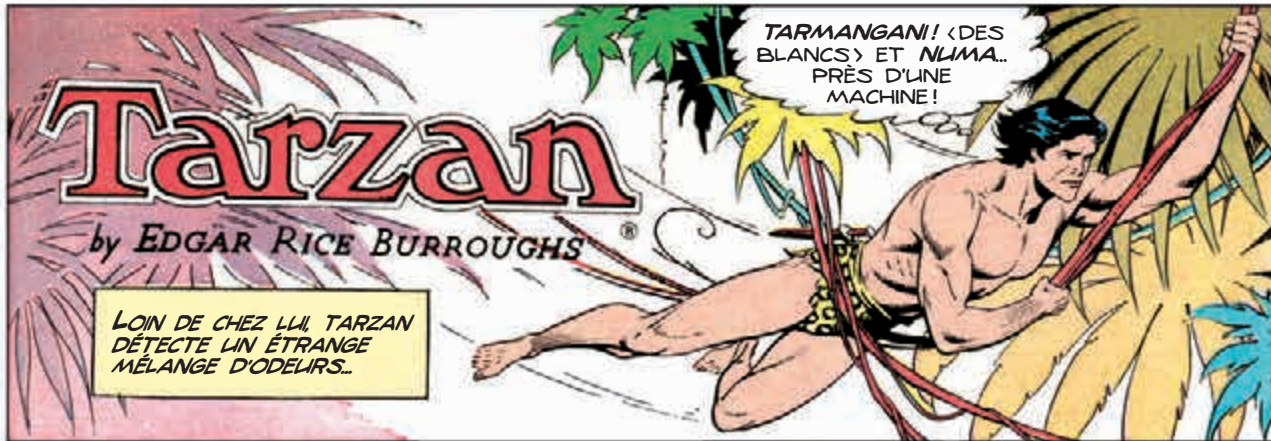
14 janvier 1968 — 16 juin 1968 ~ Strips 1923 à 1945

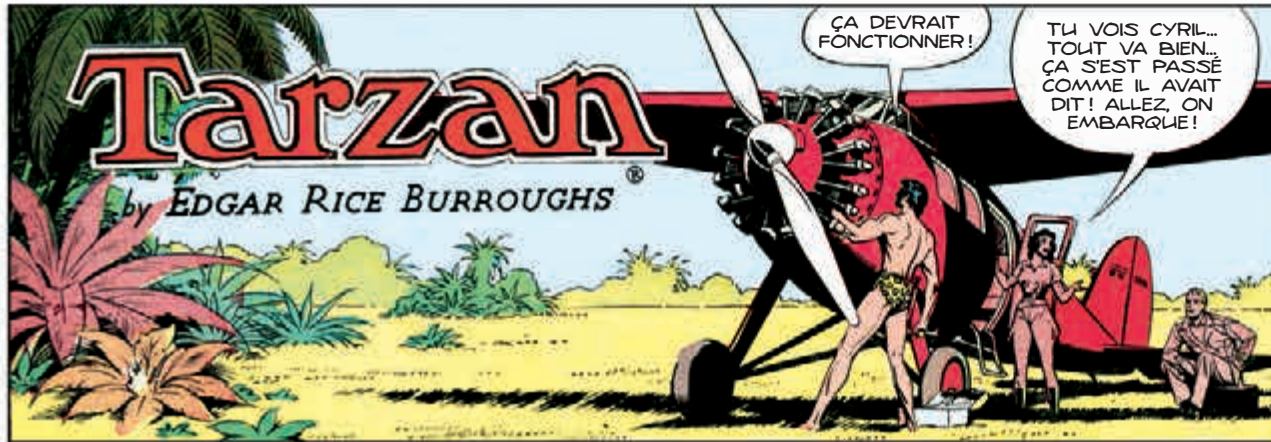
TARZAN ET LE RETOUR DE DAGGA RAMBA

23 juin 1968 — 5 janvier 1969 ~ Strips 1946 à 1974

KORAK ET LES FEMMES-ELÉPHANT

12 janvier 1969 — 11 mai 1969 ~ Strips 1975 à 1992





ÇA DEVRAIT FONCTIONNER!

TU VOIS CYRIL... TOUT VA BIEN... ÇA S'EST PASSÉ COMME IL AVAIT DIT! ALLEZ, ON EMBARQUE!



COMMENT MARLÈNE? TOI, TU DONNES CRÉDIT À UN SALIV... EUH, DÉSOLÉ, TARZAN... UN TYPE QUI SORT DE NULLE PART PARCE QU'IL SAIT RÉPARER UNE MAGNÉTO?



MERCI DE NOUS AVOIR DÉPANNÉS, MISTER TARZAN! MAIS JE L'AURAIS FAIT SI VOUS N'ÉTIEZ PAS ARRIVÉ...

VOUS SAVEZ RÉPARER LES MOTEURS D'AVION, MISS CHANNING?



MA FIANCÉE EST UNE PERSONNE TRÈS DOUÉE, TARZAN! ELLE PRÉTEND POUVOIR FAIRE FACE À TOUTES LES SITUATIONS ET C'EST... HÉLAS... VRAI!

POURQUOI "HÉLAS"?



QUE ME RESTE-T-IL À FAIRE?



RESTEZ BIEN AU-DESSUS DE CETTE VALLÉE, MISS CHANNING! CES BRUMES CACHENT DES DANGERS CALICHEMARDESQUES!

DES DANGERS?!



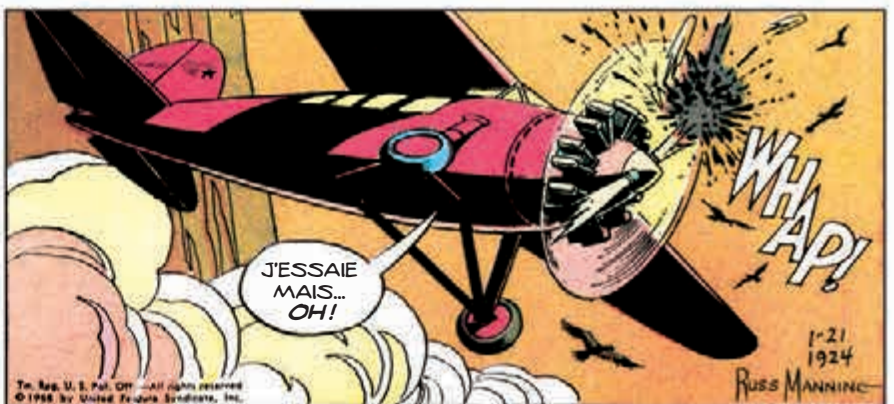
IL FAUT QUE J'AILLE VOIR ÇA!



MARLÈNE, NON!

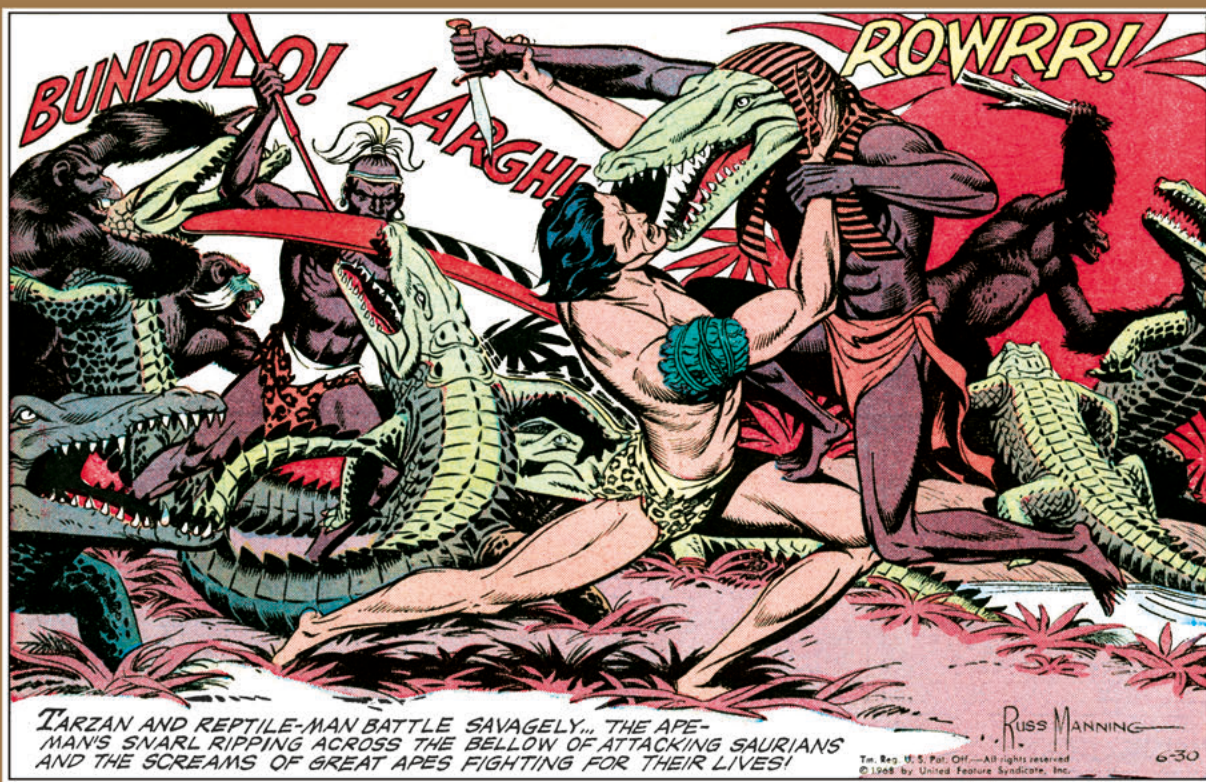


REMONTEZ! REMONTEZ, MISS CHANNING! ATTENTION À SKA LE VAULTOUR!



J'ESSAIE MAIS... OH!

1-21 1924
RUSS MANNING



“Russ Manning était un véritable conteur d’histoires... on reconnaît instantanément son style clair, sans faiblesses, expressif jusque dans les regards, les décors luxurieux de la jungle ou le rendu des écailles des dinosaures. Les éléments fantastiques de l’univers de Tarzan sont exprimés avec un réalisme qui confère aux planches de Manning une adhésion immédiate du lecteur. Tout comme son modèle, Hal Foster (*Prince Valliant*), la qualité du récit narratif de Manning est éclipsée par l’éclat de son art graphique. Un don rare qui invite le lecteur à s’immerger totalement dans l’élégant et sauvage monde de l’Homme-singe.”

— William Stout.

En 1967, l’entreprise qui gère le fonds du créateur de Tarzan, la Edgard Rice Burroughs Inc, fait appel à Russ Manning pour prendre en charge la production des bandes dessinées (*comic strips*) qui paraissent quotidiennement dans la presse, avec comme condition que celles-ci soient en harmonie avec la vision du créateur. Assisté de Bill Stout, Mike Royer et Dave Stevens, Manning illustre 9 histoires complètes en noir et blanc, découpées en bandes, à paraître quotidiennement (*dailies*) et 22 histoires en couleurs destinées aux parutions hebdomadaires en planches (*sundays*). L’action couvre les aventures de Tarzan à Pal-ul-don, Opar, Pellucidar et au-delà.

Vous tenez entre les mains le premier volume d’une série de quatre qui couvrent l’intégralité de strips de Russ Manning sur l’Homme-singe. Ce volume contient pas moins de 650 strips couvrant la période allant de décembre 1967 à octobre 1969. Tout le matériel a été tiré du fonds de la Edgard Rice Burroughs Inc et est d’une qualité irréprochable consacrée par le Eisner Award 2014 dans la catégorie “*Best Archival Collection: Comic Strips*”.



Russell George MANNING (1929–1981) fut l’un des dessinateurs de bande dessinée des années 60-70 de la côte ouest des États-Unis les plus admirés et dont l’influence a profondément marqué de monde du comics au point où la Comic-Con de San Diego attribue chaque année le “Russ Manning Award” à l’artiste le plus prometteur.

Manning et Tarzan se rencontrent à la bibliothèque municipale alors que Russ porte encore des culottes courtes. Il suit des études d’Art au Santa Monica Junior College et au Los Angeles County Art Institute. Libéré de ses obligations militaires, il rentre du Japon avec la ferme intention de travailler dans l’industrie du comics. Il est un des rares artistes de comics à avoir brillé depuis la côte ouest.



*Best Archival
Collection:
Comic Strips*

GRAPH  ZEPPELIN
Vintage collection • graphzeppelin.com

ISBN édition papier : 979-10-94169-47-6
ISBN édition numérique PDF : 978-2-490357-55-0
ISBN édition numérique Epub : 978-2-490357-56-7