


Malibu Cheesecake



LES PIN-UP
D'OLIVIA DE BERARDINIS

GRAPH  ZEPPELIN

Malibu Cheddar E

LES PIN-UP
D'OLIVIA DE BERARDINIS





Ce livre, orchestré par Joel Beren est dédié à Patrick, Val, Jack et Nick.

La présence de notre chien, George (un carlin), nous a permis une certaine distanciation, et de garder le sens de l'humour.

Nous remercions particulièrement Angela Frucci pour son soutien et sa contribution.

Remerciements :

Olivia et Joel souhaitent remercier chaleureusement leurs amis et associés :

Pamela Anderson, Jenny et Danny Applebaum, Dasha Astafieva, Michael Baron, Sara Lee Beren, Jason Beren, Eric et Kristin Beren, Margaret Cho, Lenora Claire, Connie et Sante De Berardinis, Bernie Dexter, Tiffany Fallon, Steve Fransen, Juliette Fretté, Aria Giovanni, Marilyn Grabowski, Crystal Harris, Nina Hartley, Hugh Hefner, Justine Jolli, Layla Karaoui, Heather Kozar, Monica Leigh, Elayne Lodge, Adriana Lopez, Jorge Lopez, Courtney Love, Mario Lopez, Holly Madison, Bridget Marquardt, Masuimi Max, Arban Ornelas, Kim Phillips, Greg Preston, Rhonda Ridley, Brande Roderick, Mark Roesler, Claire Sinclair, Charles Stanton, George Tai, Sandra Taylor, Serria Tawan, Dita Von Teese, Shannon Tweed, Mamie Van Doren, Taylor Wane, Kendra Wilkerson, et Domini Williams.

En mémoire de Bettie Page

Depuis plus de trente ans, Bettie était une véritable amie et une source d'inspiration pour Olivia qui l'a très souvent peinte. Hélas, elle s'en est allée loin de nous... Tu nous manques, Bettie.





Olivia à Soho, New York,
À ses pieds, le chat Ubu
(photographie de Ted Stamm)

Bettie Page

Une petite frange noire, des bas couture et des talons aiguilles de 15 cm à bout rond et court, c'était la marque de fabrique de Bettie Page. Celle qui les adopte aujourd'hui s'inscrit dans sa lignée. Même si le monde fantasmatique du fetish/bondage existait sous de multiples formes depuis longtemps, Bettie en est devenue l'icône et la figure de proue. Il n'y eut aucune star de ce genre avant elle. Marilyn Monroe avait des prédécesseurs, pas Bettie.







Dans la deuxième moitié des années 70, Bettie Page est devenue l'emblème d'une culture underground déviante. Elle a lancé un courant avant-gardiste dans la mode et dans l'art. Elle incarnait la femme rebelle au corps puissant. Ses images fetish exprimaient une indépendance sexuelle qui surgirait bien plus tard.

Bettie se retira de la vie publique sous l'ère Mc Carthy, quand une enquête du Congrès américain sur le milieu de la pornographie menaça de la mêler à un simulacre de procès politique auquel on lui demandait de témoigner. On ne la vit plus pendant une quinzaine d'années. C'est en 1975 que je découvris une pile de photos en noir et blanc de Bettie Page dans le loft d'un ami éditeur qui vivait à New York. Jeff Rund publiait la première rétrospective de Bettie Page sous le nom de *Private Peeks*. Il m'a offert ces photos afin que je puisse m'en inspirer pour la peindre.

Les photos de Bettie se démarquaient de celles des pin-up des années 50 qu'on voyait souriantes et tenant des muffins fraîchement sortis du four. La femme soumise se muait en icône maniant le fouet. J'étais justement à la recherche de clichés érotiques montrant des femmes dominatrices pour briser ce stéréotype. Celle qui représentait l'hédonisme des années 60, c'était Barbarella et son Orgasmotron. L'influence punk des années 70 nous apporta Ripley se battant contre les Aliens. Dans les années 80, ce fut Sarah Connor, avec ses muscles et ses épaules larges, incarnée par Linda Hamilton dans *Terminator*. Et pour braver les tabous, il y eut l'explosive Madonna, encagée dans un bustier Jean-Paul Gauthier fait de cuir avec des bonnets en forme d'obus. Quant à Bettie, elle devint la favorite des milieux sexuels alternatifs. Ensuite, ses tenues vestimentaires se sont répandues dans la culture populaire.

Le Fetish BDSM est devenu à la mode, probablement suite au déclin de la brève révolution sexuelle des années 60, qui prit son essor grâce à la liberté qu'accordait la contraception et s'effondra avec l'apparition du sida et la peur qu'il suscita. C'est à cette période – bien avant le phénomène Internet – que Bettie Page incarna un nouveau type de pin-up à l'image d'une femme moderne et sexuellement libérée. À la fragilité des anciennes pin-up, elle opposait sa force et sa perversité.

La première fois que j'ai rencontré Bettie, elle avait plus de 70 ans. Elle portait un chemisier en flanelle rouge à motifs écossais. Sa voix, profonde et sexy, possédait un accent du sud et me rappelait Kathleen Turner. Comme je la peignais depuis longtemps, j'étais vraiment excitée à l'idée de la rencontrer. C'était lors d'une fête de Noël organisée par *Playboy* dans les années 90. Hugh Hefner est venu nous annoncer qu'elle était là incognito, et ne souhaitait pas qu'on ébruite sa présence. Il était vraiment heureux de l'accueillir. Bettie savait qui j'étais.

Elle m'a dit à quel point elle aimait mon travail. Nous avons un peu discuté, et puis elle a manifesté le désir de rentrer chez elle. Ses lèvres étaient revêtues d'un rouge lumineux ; elle avait toujours sa fameuse coupe de cheveux, mais en poivre et sel ! Plus tard, je lui ai offert plusieurs rouges à lèvres Chanel dans la teinte Allure Passion. Je savais qu'elle s'en passait plusieurs fois dans la journée et que ses tubes ne duraient pas longtemps ! Ayant peint sa bouche écarlate bon nombre de fois, j'étais émue en lui achetant le plus rouge des rouges à lèvres. Pour moi, le rouge à lèvres, c'est comme une peinture de guerre qu'une femme revêt pour affirmer sa place dans une société patriarcale.

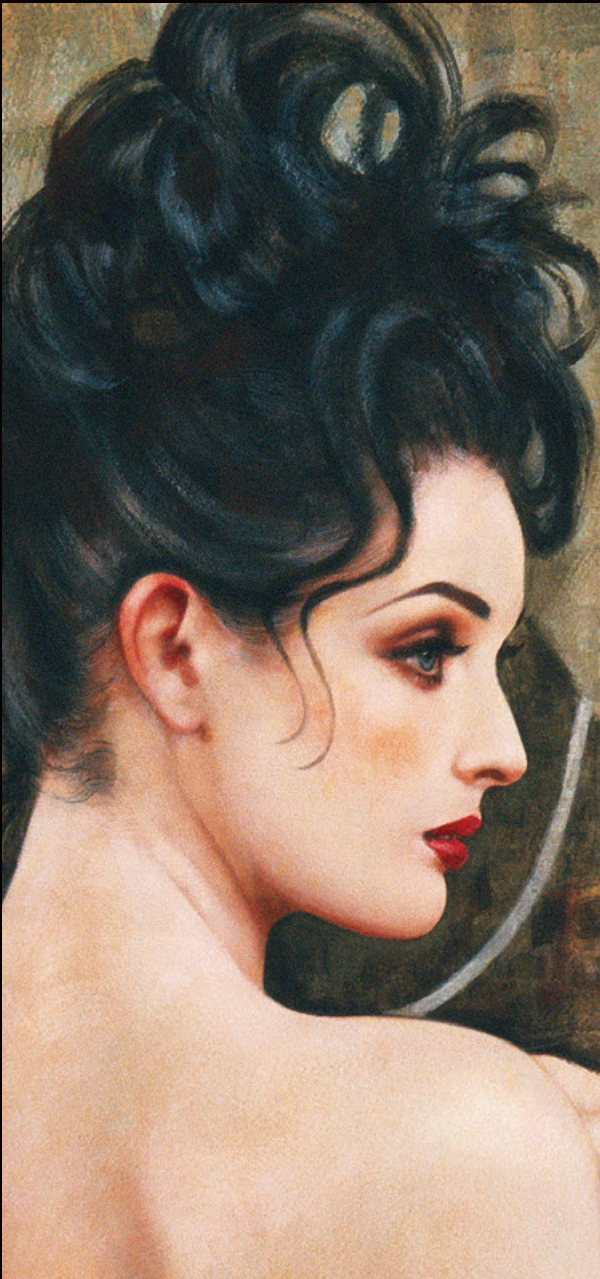




Dita Von Teese

La première fois que j'ai vraiment remarqué Dita Von Teese, elle était sur la piste de danse du manoir *Playboy*, à l'occasion d'une soirée. Elle se démarquait au milieu d'une foule de jolies créatures blondes.

— OLIVIA



Nous avons rencontré Dita quelques années auparavant, lors d'un concours de sosies de Bettie Page. Elle n'était pas encore l'icône qu'elle est devenue par la suite ; le papillon n'était pas encore sorti de sa chrysalide. Nous l'avons vue dans ce concours, avec sa frange à la Bettie Page. Puis, elle est devenue une égérie fetish digne de marcher dans les pas de celle qu'elle admirait. Pour finalement devenir une des plus grandes stars du burlesque.

La voir déployer ses ailes était un ravissement !

*Dans ses cheveux, une rose de strass couleur vermeille.
Des lèvres ciselées comme du verre.
Une chevelure noire de jais sculptée en douces volutes
nacréées rassemblées de manière asymétrique.
Perchée sur des talons aiguilles vertigineux, un corset
lui enserrant la taille, elle exhibait sa peau laiteuse de
statuettes Femlin ¹.*

Dita Von Teese est la plus célèbre artiste burlesque depuis Gypsy Rose. Elle excelle dans l'art de l'effeuillage, arrivant sur scène en tenue éblouissante et la quittant habillée de guère plus qu'un sourire. Le burlesque est fait de coquinerie, de caricature et de parodie, tout comme mon art. Travailler avec Dita m'allait comme un gant.

¹. Petites figurines créées en 1955 par LeRoy Neiman pour le magazine Playboy, où elles apparurent à de nombreuses reprises dans la section humour et sur quelques couvertures. (ndlt)







n'

 **PLAYBOY**

*Je peins les pin-up,
Hef écrit la légende.*



« J'aimerais bien savoir
à quoi vous pensez... »

En ce qui concerne ma création de pin-up pour *Playboy*, je consulte les classiques, je passe en revue d'anciens magazines pour hommes, mais aussi des produits éphémères, comme des calendriers, des cartes postales ou des timbres. Les pin-up de George Petty pour le magazine *Esquire*, celles d'Alberto Vargas pour *Playboy*, d'Enoch Bolles pour la revue *Film Fun* ou encore de Gil Elvgren pour les calendriers de la société Brown & Bigelow. Ces artistes ont créé leurs propres personnages. Comme par magie, ils ont conféré au corps féminin un côté fantasque et suggestif, de manière unique et clairement reconnaissable selon le dessinateur. Ils ont jonglé avec plusieurs éléments pour exprimer la joie, la séduction et la sensualité, tout en évitant d'avoir un trait trop réaliste.

***Ils savaient tous qu'en matière de Cheesecake Art,
il vaut mieux en faire moins que trop.***

Bettie in Playboy





C'était en avril 2003. Mark Roesler, directeur de la société CMG Worldwide et agent de Bettie Page, nous a appelés. Il avait organisé une fête d'anniversaire pour les 80 ans de Bettie dans les locaux de sa compagnie à Los Angeles. Nous étions ravis d'y participer.

L'endroit était idéal. Les bureaux se trouvaient sur Sunset Boulevard, dans l'appartement-terrace où vivait Hugh Hefner quelques années plus tôt, juste avant qu'il ne quitte Chicago pour aller s'installer dans sa nouvelle demeure de Holmby Hills : le manoir *Playboy* Ouest. À l'époque, le rez-de-chaussée du bâtiment accueillait le *Playboy* Club de Los Angeles. Il servait de pied-à-terre à Hef' durant les préparatifs de son déménagement.

Pour compléter le tableau, Hef' et ses trois petites amies (Holly, Kendra et Bridget) étaient aussi de la partie !

Ce fut vraiment un jour mémorable. Bettie s'amusait beaucoup. Je crois que je ne l'avais jamais vue aussi heureuse. Mark a fait le tour de la propriété avec Hef', ce qui rappela à ce dernier de bons souvenirs.

Ensuite, Hef' fit à Bettie le plus beau cadeau qui soit. Elle avait été playmate de *Playboy* en janvier 1955. Mais après ça, elle disparut de la circulation et Hef' ne la revit que des décennies plus tard. C'était une tradition pour lui de récompenser la nouvelle playmate avec un collier dont le pendentif incrusté d'un diamant était une tête de lapin *Playboy*. Eh bien, il le lui a remis pour son 80^e anniversaire !

— Joel





THE  GIRLS NEXT DOOR

L'histoire fabuleuse de Hef' et de ses trois *Girls Next Door* ⁴ débuta avec Holly Madison.

4. Holly Madison, Kendra Wilkinson et Bridget Marquardt. Elles ont joué dans la série de télé-réalité *The Girls Next Door* (*Les Girls de Playboy*). (ndlt)

*Holly
Madison*



*Bridget
Marquardt*



*Kendra
Wilkinson*



Pour acquérir des illustrations ou obtenir des informations complémentaires
sur le travail d'Olivia, visiter son site officiel :

www.eOlivia.com



Notre agent immobilier préféré est aussi une excellente cuisinière.
Jugez-en par vous-même !

LA RECETTE DU CHEESECAKE AMÉRICAIN

par Susan Monus (à préparer la veille)
www.SusanMonus.com



Ingrédients pour la garniture :

400 g de sucre
900 g de fromage frais Philadelphia
6 œufs
2 cuillères à café d'extrait de vanille

Ingrédients pour la pâte :

(pour les mesures, utiliser un verre de 250 ml)
1 verre 3/4 de petits biscuits au beurre écrasés
(Graham crackers pour la recette originale)
1/4 de verre de sucre
1/3 de verre de beurre fondu



Mélanger le sucre et le fromage frais jusqu'à ce que ce soit crémeux.

Rajouter les œufs un à un puis ajouter la vanille.

Dans un bol séparé, mélanger à la main les miettes de petits biscuits au beurre, le sucre et le beurre fondu.

Répartir la préparation dans un moule à charnière (sur le fond et les bords).

Remplir avec la garniture.

Cuire à 160 degrés pendant 1 h 10.

Éteindre le four et laisser le gâteau reposer dedans pendant 1 h.

Laisser refroidir puis mettre au réfrigérateur toute la nuit.

Démouler.

Avec ces Cheesecakes-là, il vaut mieux en faire plus que trop peu !

Éditeur

GRAPH ZEPPELIN
77123 Noisy-sur-École, France

Imprimeur

BOOK PARTNERS CHINA
Chine

Dépôt légal : 4^e trimestre 2016

Malibu Choesek E



ISBN édition papier : 979-10-94169-07-0
ISBN édition numérique PDF : 979-10-94169-61-2
ISBN édition numérique Epub : 979-10-94169-62-9
graphzeppelin.com

GRAPH  ZEPPELIN