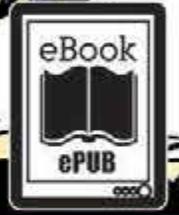
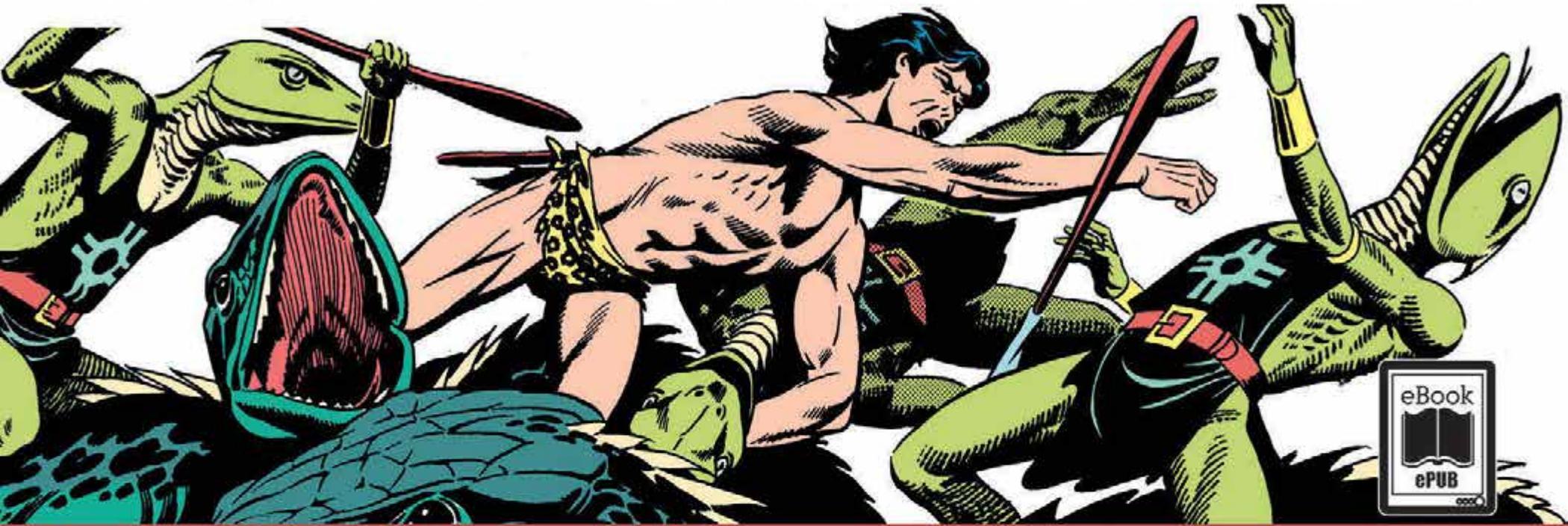


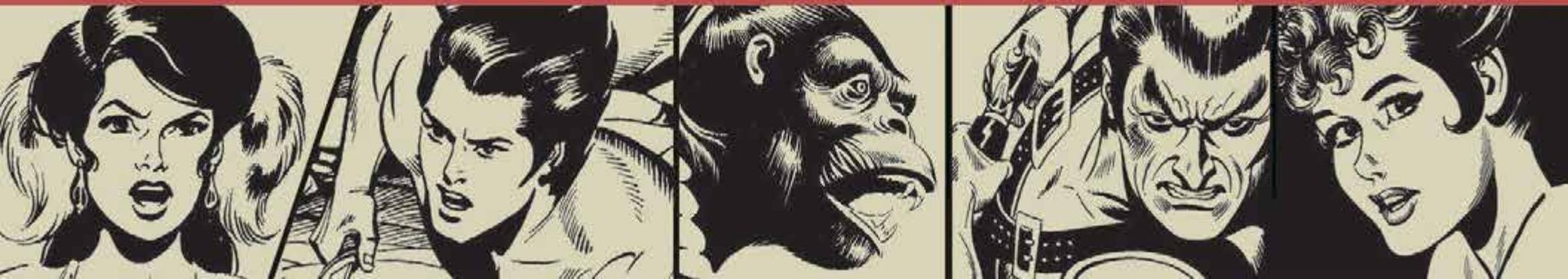
R U S S M A N N I N G



EDGAR RICE BURROUGHS™

# Tarzan

L'INTÉGRALE DES STRIPS DE PRESSE 1971-1974



# LE JOUR OÙ LES QUOTIDIENNES DE TARZAN S'ARRÊTÈRENT

par HENRY G. FRANKE III

En 1968, lors du sondage annuel de l'Académie des fans et collectionneurs de *comics* (Academy of Comic-Book Fans and Collectors), *Tarzan* arriva en deuxième position dans la catégorie des meilleurs *strips* d'aventures de presse, juste derrière *Dick Tracy*, mais devant *The Phantom* (Le Fantôme) et *Steve Canyon*. Ce fut une reconnaissance gratifiante pour Russ Manning et Edgar Rice Burroughs Inc. qui avaient ressuscité la série une petite année auparavant. Cependant, la popularité des traditionnels *comic strips* de presse et des *comic books* d'aventures était sur le déclin.

Aux États-Unis, les années soixante-dix s'ouvraient sur une crise sociale et économique. La guerre du Vietnam cristallisait les tensions et engendrait des évolutions politico-culturelles. Les *comics* d'aventures étaient, lentement mais sûrement, victimes de ces changements, d'autant plus que la télévision avait clairement pris la tête des médias d'action. Manning et ERB Inc. s'inquiétaient de voir que United Features, qui servait de courroie de transmission entre les artistes et la presse, ne promouvait plus activement l'achat des *strips* et pages dominicales de *Tarzan* auprès de la presse américaine.

Manning s'entendait bien avec Robert M. (Bob) Hodes, vice-président et directeur général de ERB Inc., l'homme qui avait pris la décision de l'engager pour remplacer John Celardo en 1967. Manning écrivit à Hodes en septembre 1971, au retour d'un voyage familial en voiture qui l'avait mené à Corpus Christi au Texas : « ...tout au long du parcours, nous avons acheté des journaux locaux. Pas un seul n'avait publié un *strip* de *Tarzan*... » Profitant de ses

vacances, l'artiste essaya même de rencontrer, à San Angelo au Texas, le propriétaire d'un groupe de journaux texans dans l'idée de le convaincre d'acheter et publier les *strips* de *Tarzan*. On ne lui permit pas de rencontrer le directeur de publication mais, ironie du sort, on lui demanda une interview.

Tandis que le *strip* d'aventures était délaissé aux États-Unis, les bandes dessinées de Manning se vendaient très bien à l'étranger, où les *strips* de *Tarzan* étaient très prisés. Son style était très apprécié, particulièrement en Europe et en Amérique latine. D'ailleurs, les revenus que ERB Inc. tirait des licences à l'exportation compensaient largement le déclin des commandes locales.



Manning s'inquiétait des effets négatifs qu'avait sur ses revenus la forte inflation de l'ère Nixon, impactant le coût de la vie en général et le coût de réalisation des *strips* de *Tarzan* en particulier. Il était un artiste indépendant, sous contrat avec ERB Inc. et sa rémunération se référerait toujours à la lettre de ERB Inc. datée du 14 septembre 1967 qui avait valeur de contrat. Alors qu'il correspondait habituellement avec ERB Inc. par courrier, il leur rendit visite dans leurs bureaux de Tarzana, au nord de Los Angeles, soit à cent vingt kilomètres de chez lui et de son studio de création d'Orange County.

L'objectif de cette visite était de faire comprendre à ERB Inc. qu'il devait batailler dur pour concilier créativité et qualité des *strips* avec leur coût de

production. En tant que contractant indépendant, il n'avait aucune des couvertures sociales (santé, retraite, congés...) assurées habituellement par l'employeur. De plus, comme les délais obligeaient Manning à embaucher des assistants qu'il payait sur ses revenus et non pas par ERB Inc. ou UFS (United Features Syndicate), il se devait d'être judicieux dans le choix de ses collaborateurs. En 1969, Mike Royer, premier collaborateur de Manning sur les *strips*, le quitta pour un meilleur salaire après quatre ans de loyaux services. Persuadé de la sincérité de Manning et pour maintenir le rythme et la qualité, ERB Inc. lui accorda, fin 1969, l'augmentation qu'il demandait afin d'engager un nouvel assistant.

Précurseur du « placement de marques », le dessinateur trouva un moyen de valoriser son travail sur *Tarzan* au-delà de ses revenus traditionnels. Manning, qui

aimait la pêche, contacta en juillet 1971 Evinrude Motors et Zodiac of North America, célèbres marques de moteurs et canots. Il leur annonça qu'il allait entamer la réalisation d'une nouvelle histoire à partir du 23 août, prévue pour durer au moins douze semaines. Korak, le fils de Tarzan, accompagnerait une équipe de tournage qui remontait un fleuve africain dans des bateaux pneumatiques équipés de moteurs hors-bord. « Les bateaux et les moteurs seront dessinés dans quasiment toutes les scènes, expliqua-t-il, avec force détails, à partir des modèles réels qui lui seraient fournis. Bien entendu, les marques et les logos seraient montrés autant que possible. Les bateaux et les moteurs, fiables et impeccables, ne connaîtraient aucune défaillance. » Il rappela aux deux entreprises que ses *strips* étaient lus par trente millions de personnes dans le monde.

Il demanda à Evinrude un moteur de 25 chevaux, « pour servir de modèle et qu'[il] conserverait pour son usage personnel comme rétribution pour la promotion [de la marque]. » Puis il dit à Zodiac, fabricant de bateaux pneumatiques, qu'il projetait de dessiner ses modèles Mark II et Mark V dans ses *strips*. Il demanda qu'on lui envoie un Mark II, « pour les prises de vues et pour son usage privé, une fois les travaux nécessaires à la réalisation des dessins exécutés ». Il reçut le Zodiac le 26 juillet, l'assembla aussitôt et attaqua les prises de vue le jour même ! Ses contacts avec Evinrude et Zodiac étaient connus de ERB Inc. qui recevait copie de tous leurs échanges postaux. Il mit même en relation les deux sociétés avec ERB Inc., au cas où elles auraient voulu utiliser les *strips* dans des campagnes publicitaires ou des événements promotionnels.

Le succès de Manning pour obtenir gratuitement un zodiac est une des anecdotes favorites de sa fille Melissa. Elle se souvient avec émotion de sa mère, Dodie, posant dans le bateau surélevé sur des parpaings qui trônait dans la cour de leur maison. Désormais, les vacances familiales à Punta Banda, en Basse-Californie (Mexique), furent agrémentées de la présence indéfectible au fil des années du fameux zodiac et de son moteur hors-bord ! L'histoire *Korak dans les Rapides*, rééditée dans ce volume, montre que Manning respecta sa parole donnée à Zodiac et Evinrude (voir pages 28 et 29).



À gauche : Russ Manning reçoit le « Inkpot Award » au Comic-Con de San Diego en 1974.

Page de droite :  
À gauche : le dessinateur, en vacances à Punta Banda, avec son nouveau Zodiac équipé du moteur Evinrude, en octobre 1971.

À droite : Russ et sa mère, Opal, sur la route avec sa caravane et le Zodiac gonflé, arrimé sur le toit de la camionnette.  
« Il l'emmenait partout ! » se souvient sa fille Melissa.  
(Avec l'aimable autorisation de Melissa Manning)





by Edgar Rice Burroughs



JE SERAIS EN TRAIN DE COULER QUE TU FILMERAIS ENCORE ! JE TE CONNAIS, MIKE !

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved © 1971 by United Feature Syndicate, Inc.



EN FAIT, JE VAIS DEVOIR ÊTRE ATTENTIVE À TOUT INSTANT...

POUR ÊTRE SÛRE QUE TU N'ESSAIS PAS DE ME FAIRE CHAVIRER...

RUSS MANNING



...JUSTE POUR AVOIR DES IMAGES SPECTACULAIRES !

JE TE CONNAIS "MISTER BLOCKBUSTER" ET C'EST POURQUOI KORAK RESTE !

8-5 M-1

by Edgar Rice Burroughs



ANNE, ÉCOUTE-MOI ! NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE QUELQU'UN D'AUTRE ! JE TE PROTÈGERAI, C'EST CLAIR ? !

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved © 1971 by United Feature Syndicate, Inc.



BIEN SÛR, MIKE... COMME QUAND TU AS BLESSÉ CE LION, C'EST ÇA ?

SI KORAK N'ÉTAIT PAS SORTI DE NULLE PART POUR STOPPER CE FALIVE, OÙ SERIONS-NOUS À PRÉSENT, MON HÉROS ?

RUSS MANNING



NOUS SOMMES DANS LA JUNGLE... AVEC UN SEUL GUIDE ET UNE POIGNÉE D'INDIGÈNES ! JE ME SENTIRAI BIEN MIEUX SI KORAK EST LÀ !

VOUS POUVEZ COMPTER SUR MON AIDE, MISS DAGBERT !

8-6 M-1

by Edgar Rice Burroughs



PARFAIT ! C'EST DÉCIDÉ, KORAK RESTE AVEC NOUS ET REMPLACERA TRÈS BIEN LA DEMI-DOUZAINE DE GARDÉS QUE MIKE MACHADO N'A PAS PU SE PAYER !

ALORS, ÉCOUTE... !

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved © 1971 by United Feature Syndicate, Inc.



ET JE SUIS SÛRE QUE TU SERAS À LA HAUTEUR, KORAK !

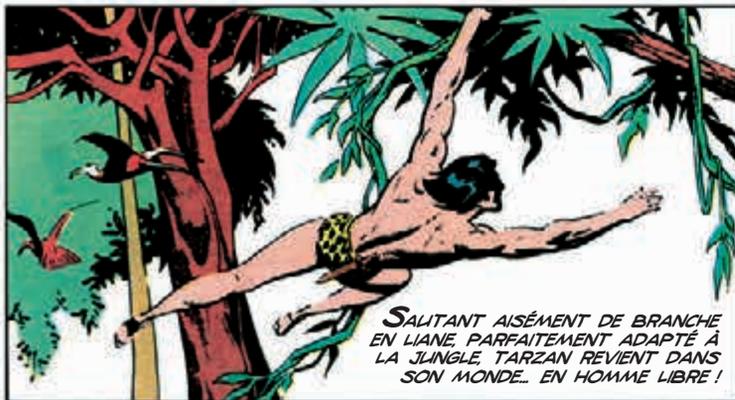
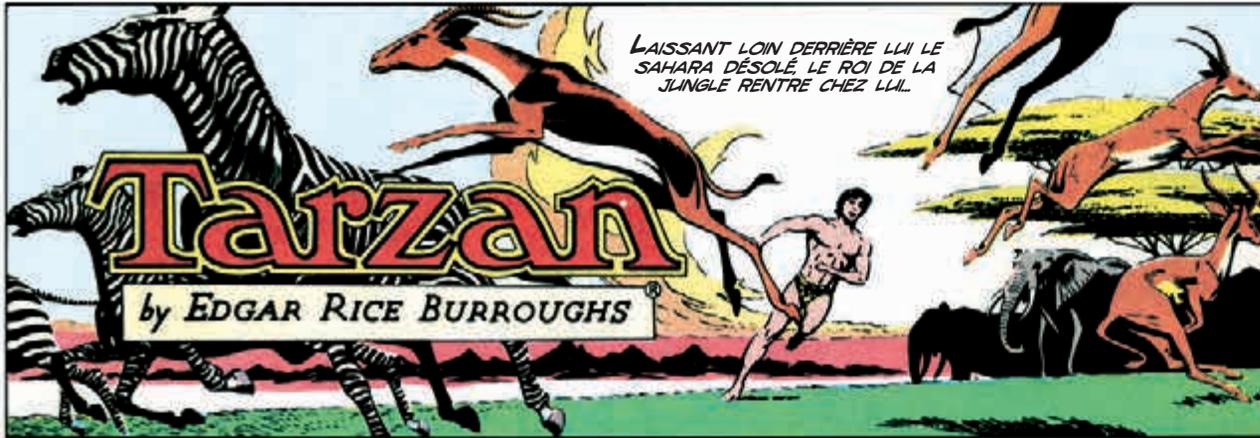
BONNE NUIT ! UNE JOURNÉE CHARGÉE NOUS ATTEND DEMAIN !

RUSS MANNING



RESTE ASSIS, GAMIN ! JE VEUX TE PARLER !

8-7 M-2





UNE FOIS ENCORE, TARZAN EST PARMI LES SIENS... ET SON FIN VERNIS DE CIVILISATION S'ÉCAILLE SANS QUE LE ROI DE LA JUNGLE NE S'EN PRÉOCCUPE !



NI CHIMPANZÉ NI GORILLE, LE GRAND-SINGE EST UN MÉLANGE DES DEUX ET EST TRÈS PROCHE DE L'HUMAIN !



DE SA PRIME ENFANCE À L'ÂGE ADULTE, TARZAN A ÉTÉ ÉLEVÉ PAR LES GRANDS-SINGES... ET, MÊME S'ILS S'INTERROGENT SUR SA PEAU BLANCHE ET SA BLANCHEUR - SON NOM SIGNIFIE « PEAU-CLAIR » OU « PEAU-NUE » DANS LEUR LANGUE - ILS L'ACCEPTENT COMME UN DES LEURS !



YAD !  
ÉCOUTE !



NUMA!  
NUMA  
BUNDOLO!

UN  
COMBAT  
DE LIONS !  
YLD !  
(VIENS !)

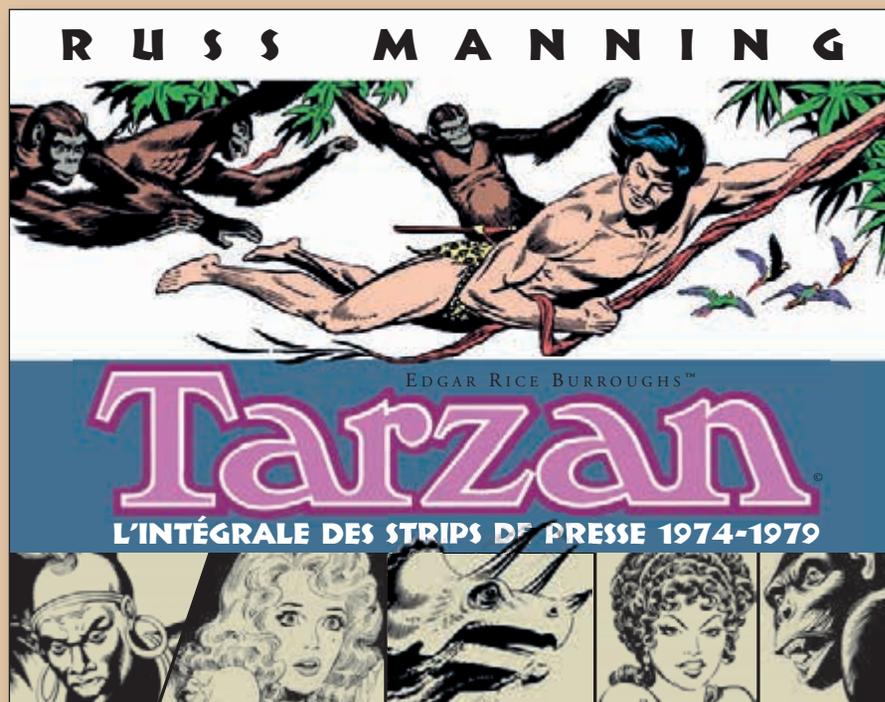


...LÀ,  
DEVANT... !



À TROIS  
CONTRE UN !  
C'EST  
JAD-BAL-JA !

Russ Manning  
1-31



## DANS LE PROCHAIN VOLUME

Dernier volume consacré à l'intégrale des *strips* de presse de Tarzan par Russ Manning, ce volume est constitué uniquement de *strips* hebdomadaires, les *Sundays*, la production des quotidiennes ayant été abandonnée par ERB Inc et United Features Syndicate en 1972. La période couverte, aux aventures très variées, va du 24 mars 1974 au 24 juin 1979, date qui marquera la parution du dernier *strip* produit par Russ Manning.

Neuf histoires composent cet ouvrage : *Tarzan retourne à Castra Sanguinarius*, *Tarzan et la Vallée des brumes*, *Korak et les Amazones du Cimetière des éléphants*, *Tarzan et les insectes géants d'Opar*, *Tarzan et les émigrants*, *Tarzan et la révolution de la jungle*, *Korak et le lac sacré de Krackao*, *Tarzan et la lune morte de Pellucidar*, et enfin, *Tarzan et les jeux d'Ibizzia*.

*Cette collection en quatre volumes a reçu le Will Eisner Award 2014 dans la catégorie "Best Archival Collection : Comic Strips" (meilleure collection patrimoniale : Comic Strips).*





“Russ Manning était un véritable conteur d’histoires... on reconnaît instantanément son style clair, sans faiblesses, expressif jusque dans les regards, les décors luxuriants de la jungle ou le rendu des écailles des dinosaures. Les éléments fantastiques de l’univers de Tarzan sont exprimés avec un réalisme qui confère aux planches de Manning une adhésion immédiate du lecteur. Tout comme son modèle, Hal Foster (*Prince Valliant*), la qualité du récit narratif de Manning est éclipsée par l’éclat de son art graphique. Un don rare qui invite le lecteur à s’immerger totalement dans l’élégant et sauvage monde de l’Homme-singe.”

— William Stout.

En 1967, l’entreprise qui gère le fonds du créateur de Tarzan, la Edgar Rice Burroughs Inc, fait appel à Russ Manning pour prendre en charge la production des bandes dessinées (*comic strips*) qui paraissent chaque jour dans la presse, avec comme condition que celles-ci soient en harmonie avec la vision du créateur. Assisté de Bill Stout, Mike Royer et Dave Stevens, Manning illustre 9 histoires complètes en noir et blanc, découpées en bandes, à paraître quotidiennement (*dailies*) et 22 histoires en couleurs destinées aux parutions hebdomadaires en planches (*sundays*). L’action couvre les aventures inédites de Tarzan à Pal-ul-don, Opar, Pellucidar et au-delà.

Vous tenez entre les mains le troisième volume d’une série de quatre qui couvrent l’intégralité des strips de Russ Manning sur l’Homme-singe. Ce volume contient pas moins de 475 strips couvrant la période allant d’août 1971 à mars 1974. Tout le matériel a été tiré du fonds de la Edgar Rice Burroughs Inc et est d’une qualité irréprochable consacrée par le Eisner Award 2014 dans la catégorie “*Best Archival Collection: Comic Strips*”.



*Best Archival  
Collection:  
Comic Strips*



Russell George MANNING (1929–1981) fut l’un des dessinateurs de bande dessinée des années 60-70 de la côte ouest des États-Unis les plus admirés et dont l’influence a profondément marqué le monde du comics au point où la Comic-Con de San Diego attribue chaque année le “Russ Manning Award” à l’artiste le plus prometteur.

Manning et Tarzan se rencontrent à la bibliothèque municipale alors que Russ porte encore des culottes courtes. Il suit des études d’Art au Santa Monica Junior College et au Los Angeles County Art Institute. Libéré de ses obligations militaires, il rentre du Japon avec la ferme intention de travailler dans l’industrie du comics. Il est un des rares artistes de comics à avoir brillé depuis la côte ouest.

GRAPH  ZEPPELIN  
Collection Patrimoine • [graphzeppelin.com](http://graphzeppelin.com)



ISBN édition papier : 978-2-490357-36-9  
ISBN édition numérique Pdf : 978-2-38038-092-7  
ISBN édition numérique Epub : 978-2-38038-093-4