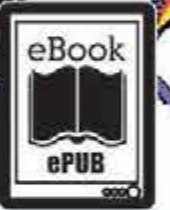


R U S S M A N N I N G



EDGAR RICE BURROUGHS™

# Tarzan

L'INTÉGRALE DES STRIPS DE PRESSE 1974-1979



# LE BOUQUET FINAL

par HENRY G. FRANKE III

L'année 1975, centenaire de la naissance d'Edgar Rice Burroughs, consacra, pour les *comics* et les produits dérivés, la réussite de la société qu'il avait fondée plus de cinquante ans auparavant, la *Edgar Rice Burroughs, Inc.* Son directeur général, Bob Hodes, se reposait depuis plusieurs années sur Manning pour transformer leurs idées en produits commercialisables, alors que chaque nouveau projet se révélait toujours plus exigeant et complexe que prévu.

Dès 1972, Hodes avait mis la pression pour diversifier l'offre de sa ligne de produits « *comics* » et il avait créé une collection d'albums de Tarzan, en histoires complètes développées sur quarante-six pages, et destinée à l'export où ce format se vendait bien. Manning fut chargé de toute la chaîne de création, de l'écriture du scénario, du dessin, de la colorisation et de la production de chaque album. Le plan prévoyait de tenir le rythme d'une parution trimestrielle.

Les albums de Tarzan furent pour Manning un challenge bienvenu pour exprimer son art et sa créativité, lui offrant un champ plus vaste que les *strips* de presse. « Il était extrêmement motivant de pouvoir exprimer toutes mes idées dans le cadre de ma passion et de mes compétences » confia-t-il dans une interview datant de 1975.

Par opposition avec la brève espérance de vie des *strips* de presse, l'exigence de qualité artistique et technique des albums, entièrement mis en couleurs, était consommatrice de temps et il fallut réduire la voilure sur d'autres productions. ERB Inc. et Manning décidèrent d'arrêter les parutions quotidiennes de Tarzan et le dernier *strip* parut le 29 juillet 1972 sous le numéro #10308 (Voir *Tarzan*,

*Newspaper Strips Volume Trois : 1971-1974*, page 125). Manning espérait pouvoir reprendre les *strips* quotidiens une fois le rythme de travail sur les albums trouvé, mais cela ne se fit pas.

En dépit de la fin des quotidiennes, Manning n'arriva pas à tenir les délais sur la parution des albums. À l'été 1975, seuls quatre d'entre eux étaient achevés : « *Tarzan in the Land That Time Forgot* », « *Tarzan and the Pool of Time* », « *Tarzan and the Beastmaster* », et « *Tarzan in Savage Pellucidar* ».

De plus, album après album, le nombre d'éditions étrangères diminuait comme peau de chagrin, entraînant des retards et certaines versions ne furent pas imprimées avant 1978. À cette époque, le seul album à être publié en anglais était le premier de la série et les coûts de production furent ajustés après le deuxième livre. ERB Inc. ne voulait qu'aucune vente ne soit faite aux États-Unis afin de ne pas entrer en compétition avec DC Comics à qui ils avaient cédé, fin 1971, la licence de création de nouveaux *comics* de Tarzan pour le marché domestique.

La chance de pouvoir mettre en valeur sa créativité avait, à coup sûr, satisfait la recherche continue de Manning pour la nouveauté, mais il devait aussi composer avec les contingences matérielles pour faire vivre sa famille dans la période de difficultés économiques et d'inflation rampante des années soixante-dix. Dans un courrier de novembre 1973 adressé à Danton Burroughs, petit-fils du créateur et membre du staff de ERB Inc., Manning expliqua : « ...Mes revenus ont fortement diminué depuis le démarrage de la création des



albums en août, l'an dernier [1972]... Cette diminution vient de l'exigence de qualité requise par les albums par rapport aux *strips* quotidiens. » Le temps, c'était de l'argent et, hélas, le temps de réalisation avait hautement été sous-estimé.

Même si le travail de Manning sur les *strips* (et leurs réimpressions hors des USA) était salué par le public et la critique, ces bandes dessinées d'aventures étaient indéniablement sur le déclin depuis les années soixante. Le nombre de journaux américains publiant les *strips* de Tarzan diminuait d'année en année, et les revenus provenaient essentiellement de journaux étrangers et des nombreuses réimpressions de ces *strips* au format *comic book*, principalement en Europe.



Cependant, Hodes restait optimiste. Dans une lettre de mai 1975 à un éditeur français, il affirmait : « Nous allons publier des albums de Manning au rythme de deux par an, puis quatre à partir de 1977 ». Mais en privé, Hodes reconnaissait que Manning ne pourrait produire que deux livres par an et qu'il superviserait la création des deux autres par des tiers qui copieraient son style.

En tant qu'entreprise, l'expansion de ERB Inc. se poursuivait, dans la première moitié de 1975, par la création d'un pôle publicitaire, d'une division marketing et d'un pôle graphique.



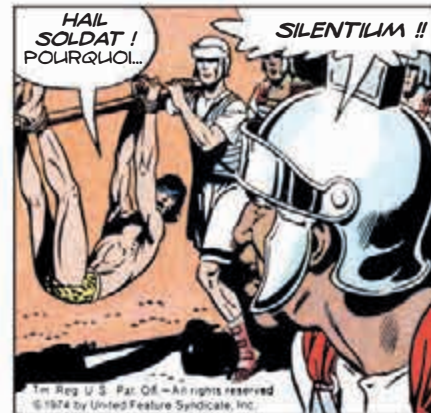
À gauche : Dodie, Russ, Roger et Melissa Manning, arborant fièrement des T-shirts « Tarzan » au Comic-Con de San Diego, probablement en 1975. (Avec l'aimable autorisation de Melissa Manning)

Ci-dessus : Hommage graphique pour le centenaire de la naissance de ERB, lors du Comic-Con de 1975.

Page de droite, à gauche et au centre : Couvertures de comic books européens par Russ Manning, pour des histoires écrites par le « studio de création » de ERB Inc. – Le numéro #31, avril 1977, de l'édition italienne du magazine mensuel « Tarzan » et le numéro #59, mars 1977, de l'édition française du magazine « Tarzan, Le Seigneur de la Jungle ».

Page de droite, à droite : Publicité de 1976 pour la « Edgar Rice Burroughs Comic Book Company » illustrée par Manning.



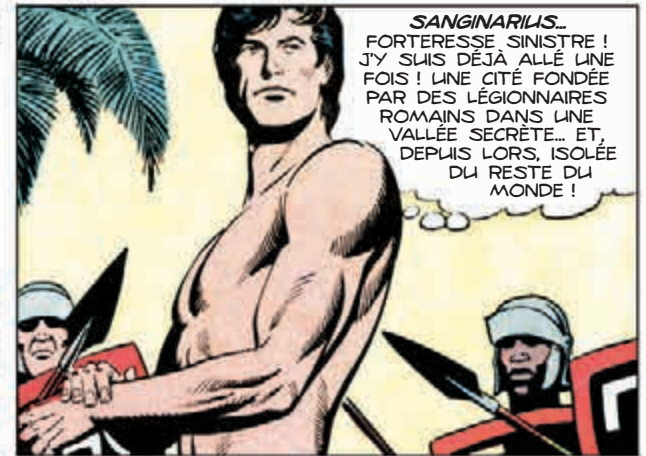






LOQUI, CENTURILIM ! OÙ...  
ET COMMENT AI-JE ÉTÉ  
CAPTURÉ ?

TACE  
BARBARUM !  
AUCUNE  
IMPORTANCE  
POUR TOI,  
SALVAGE !  
À CASTRA  
SANGUINARIUS  
TU N'AURAS  
NI PASSÉ,  
NI FUTUR !



SANGINARIUS...  
FORTERESSE SINISTRE !  
J'Y SUIS DÉJÀ ALLÉ UNE  
FOIS ! UNE CITÉ FONDÉE  
PAR DES LÉGIONNAIRES  
ROMAINS DANS UNE  
VALLÉE SECRÈTE... ET,  
DEPUIS LORS, ISOLÉE  
DU RESTE DU  
MONDE !



OH, OH ! JE NE  
SUIS PAS LE SEUL  
PRISONNIER DES  
ROMAINS !



DES ANIMAUX ET  
DES CAPTIFS !  
EST-CE EN VUE DE  
COMBATS DANS  
LES ARÈNES ?

TU  
HERCULES !  
TOI, LE  
MUSCLE, TU  
VAS RAMER !  
EN BAS !



INCIPIATES ! LEVEZ  
LES RAMES ET  
METTEZ-LES À L'EAU !



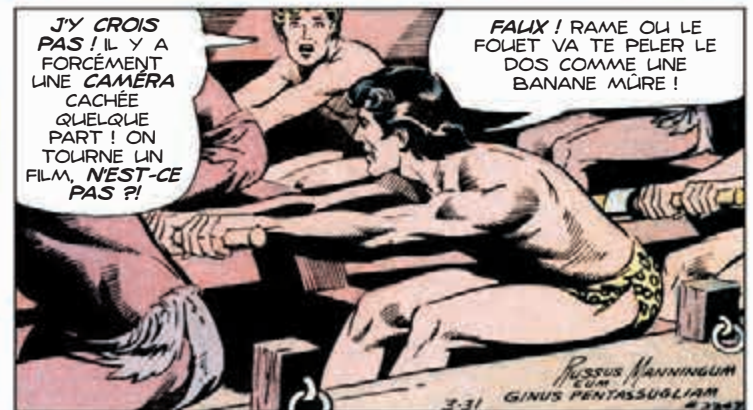
OBSEQUI,  
BARBARUM !

AHH ! STOP ! JE NE  
COMPRENDS RIEN !



IL A DIT DE METTRE LES  
RAMES À L'EAU ! FAIS-LE...  
VITE !

QUOI ?! TU VEUX  
DIRE QUE TOUT  
ÇA EST RÉEL ??

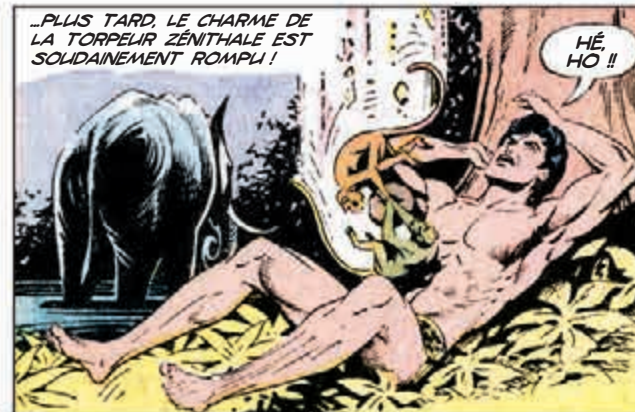


J'Y CROIS  
PAS ! IL Y A  
FORCÉMENT  
UNE CAMÉRA  
CACHÉE  
QUELQUE  
PART ! ON  
TOURNE UN  
FILM, N'EST-CE  
PAS ?!

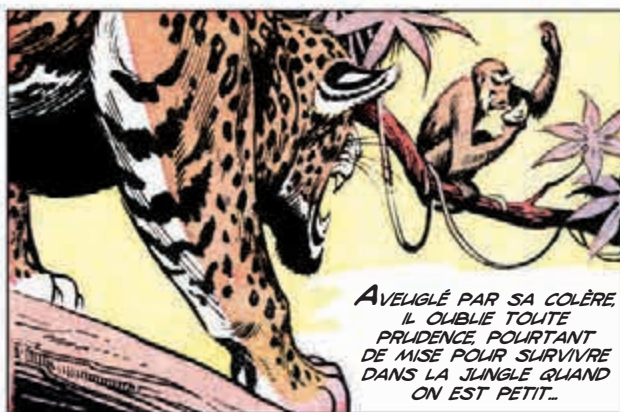
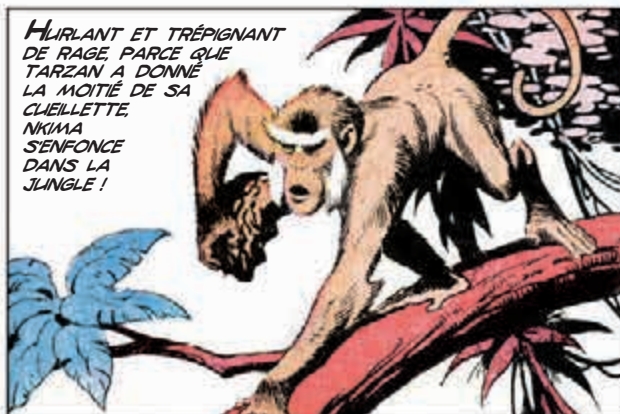
FAUX ! RAME OU LE  
FOUET VA TE PELER LE  
DOS COMME UNE  
BANANE MÛRE !

ROSSUS MANNINGUM  
EUM  
GINUS PENTASSUGLIAM









© 1974 by United Feature Syndicate, Inc.

Russ Manning





“Russ Manning était un véritable conteur d’histoires... on reconnaît instantanément son style clair, sans faiblesses, expressif jusque dans les regards, les décors luxuriants de la jungle ou le rendu des écailles des dinosaures. Les éléments fantastiques de l’univers de Tarzan sont exprimés avec un réalisme qui confère aux planches de Manning une adhésion immédiate du lecteur. Tout comme son modèle, Hal Foster (*Prince Valliant*), la qualité du récit narratif de Manning est éclipsée par l’éclat de son art graphique. Un don rare qui invite le lecteur à s’immerger totalement dans l’élégant et sauvage monde de l’Homme-singe.”

— William Stout.

En 1967, l’entreprise qui gère le fonds du créateur de Tarzan, la Edgar Rice Burroughs Inc, fait appel à Russ Manning pour prendre en charge la production des bandes dessinées (*comic strips*) qui paraissent chaque jour dans la presse, avec comme condition que celles-ci soient en harmonie avec la vision du créateur. Assisté de Bill Stout, Mike Royer et Dave Stevens, Manning illustre 9 histoires complètes en noir et blanc, découpées en bandes, à paraître quotidiennement (*dailies*) et 22 histoires en couleurs destinées aux parutions hebdomadaires en planches (*sundays*). L’action couvre les aventures inédites de Tarzan à Pal-ul-don, Opar, Pellucidar et au-delà.

Vous tenez entre les mains le quatrième et dernier volume de la série qui couvre l’intégralité des strips de Russ Manning sur l’Homme-singe. Ce volume contient les 275 planches dominicales en couleurs couvrant la période allant de mars 1974 à juin 1979. Tout le matériel a été tiré du fonds de la Edgar Rice Burroughs Inc et est d’une qualité irréprochable consacrée par le Eisner Award 2014 dans la catégorie “*Best Archival Collection : Comic Strips*”.



*Best Archival  
Collection :  
Comic Strips*



Russell George MANNING (1929–1981) fut l’un des dessinateurs de bande dessinée des années 60-70 de la côte ouest des États-Unis les plus admirés et dont l’influence a profondément marqué le monde du comics au point où la Comic-Con de San Diego attribue chaque année le “Russ Manning Award” à l’artiste le plus prometteur.

Manning et Tarzan se rencontrent à la bibliothèque municipale alors que Russ porte encore des culottes courtes. Il suit des études d’Art au Santa Monica Junior College et au Los Angeles County Art Institute. Libéré de ses obligations militaires, il rentre du Japon avec la ferme intention de travailler dans l’industrie du comics. Il est un des rares artistes de comics à avoir brillé depuis la côte ouest.

GRAPH  ZEPPELIN  
Collection Patrimoine • [graphzeppelin.com](http://graphzeppelin.com)



ISBN édition papier : 978-2-490357-37-6  
ISBN édition numérique Pdf : 978-2-38038-094-1  
ISBN édition numérique Epub : 978-2-38038-095-8